

Технический райдер

Условия по саундчеку:

Артисту необходим саундчек продолжительностью не менее часа и штатный звукорежиссёр. К моменту начала саундчека все оборудование должно быть скомутировано и подготовлено к работе. Присутствие ответственного за тех. исправность оборудования – обязательно на протяжении всего времени эксплуатации предоставляемого оборудования!

В случае невыполнения любого из этих условий артист имеет право задержать саундчек на неопределенное время!!!

1. Звукоусиление

Для проведения концерта необходима многополосная акустическая система профессионального уровня, рекомендованная производителем для “живой” музыки, обеспечивающая звуковое давление в районе пульта звукорежиссера не менее 110 dB RMS.

Тип и расположение акустической системы должны соответствовать конфигурации площадки. При ширине площадки более 10 метров обязательно дополнительное озвучивание центральной зоны (front fill)

Предпочтительные марки: d&b Audiotechnic, Meyer Sound, Dynacord, Martin audio, NEXO, GAE

Мощность звуковой системы:

1. Закрытая площадка: Требуемая мощность аппарата выбирается из расчета на 1000 мест = 15 кВт RMS минимум (но не менее 6 кВт)
2. Открытая площадка. На любых крупных мероприятиях (фестивали, городские праздники и т.п.) мощность предоставляемого звукового комплекта должна составлять не менее 50 кВт. Мощность субвуферов – более 60%

2. Микшерный ПУЛЬТ:

- **аналоговый** - классом не ниже, чем Midas, Allen&Heath, Soundcraft - с 4х-полосной параметрической по-канальной эквализацией, 31-полосные EQ на master и monitors, обработка – Hall, Delay (с функцией “tap”) - Lexicon, TC Electronic;

- **цифровой** – Yamaha M7CL, PM5D, CL-серия, DiGiCo SD-серия, Midas Pro-серия, Soundcraft, Allen&Heath ILive-серия...

Необходимо питание 220В и освещение пульта.

3. Мониторная система

1. 2 одинаковых two way (двухполосных) мониторов мощностью не менее 300 Вт каждый, объединённых в 1 линию. Размер динамика и мощность в зависимости от размеров помещения.

Просьба не использовать на наших концертах пластиковые мониторы Yamaha, Electro-Voice, JBL, Behringer, FBT, dB Technologies и др.

2. База под инэйры (in-ear)
IEM System
Sennhiser G3
Shure PSM 1000
PSM 900

На сцене микрофонная стойка журавль с радиомикрофоном(Shure ULX, Sennheiser 300)

На пульте устройство для воспроизведения фонограмм с флешки. Обязательно наличие обработки типа HALL и Delay